MALKOÇOĞLU

HAFTALIK TARİHİ MACERA DERGİSİ * SAYI: 11 * 23 EYLÜL 1974

Sarkomer/Çizgi Diyarı

FİYATI 100 KURUŞ

PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

MALKOÇOĞLU HAFTALIK TARİHİ MACERA DERGİSİ

• SAHİBİ : Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.
Adına: HALDUN SİMAVİ
• Yazı İşleri Müdürü: Samet KOÇYİĞİT
• Müessese Müdürü : Kemal KINACI

BASILDIĞI YER : Veb Ofset-İ Matbaası
İDARE : Alay Köşkü Caddesi Eryılmaz
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon
27 37 61
27 83 20

• Neşredilen resimli roman yazı ve resimlerin her hakkı VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş.'ne aittir.

BEYAZ İLAHE

Derleyen ve resimleyen
AYHAN BAŞOĞLU

3 ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Büyük zaferler kazanarak 1517 y[illegible] Sultan [illegible]lim H[illegible]ahire'ye girmiştir. Bu sırada Malkoçoğlu ile beş arkadaşı da Nil kıyılarını izley[illegible] Toman[illegible]'ın ka[illegible]rinin peşine düşmüşlerdir. Bir ehrama giren Malkoçoğlu hazineyi saklayan Amar [illegible] karşıla[illegible]

Sarkomer Çizgi Diyarı

AAAAAAAAAAAAAAAAAA
AMA-NIN!
Sarkomer/Çizgi Diyarı
BİRİ DÜŞTÜ BOYNU KIRIL-DI. BEY OLMASIN O ÖYLE?
NE OLDU EJDER ?
BİLMİYORUM. BİRİ DÜŞTÜ O DELİKTEN. GEL
FAKAT BU RAİS HÜSEYİN
BENİ ÖLDÜR-MEK İSTER-KEN DÜŞTÜ
ÖLMÜŞ

NE OLDU BEY? HAZİNEYİ BULDUNUZ MU?
HAYIR, HAZİNEYİ ÇALMIŞLAR. REİS HÜSEYİN'İN DEDİĞİNE GÖRE AMAR ÇALMIŞ. HÜSEYİN ORAYA GELDİĞİNDE HAZİNE ÇALINMIŞMIŞ
AMAR MI?
EVET, SOYGUN SIRASINDA ÜZERİNDE KABİLESİNİN İŞARETİ OLAN BIÇAĞI ORAYA DÜŞÜRMÜŞ İŞTE!
EVET, AMAR'IN BIÇAĞI. SAPINDA DA KABİLESİNİN İŞARETİ VAR
ŞİMDİ NE OLACAK BEY?
ORAYA GİDECEĞİZ
BENİ BAĞIŞLAYIN. O ŞEYTAN DİYARINA GİDEMEM. BIRAKIN ÇOLUĞUMUN, ÇOCUĞUMUN YANINA DÖNEYİM...
PEKİ, ŞEREFİNİZ BESTSİN

HAYDİ, YOLUN AÇIK OLSUN. AMA BİR DAHA YOLUMUZUN ÜZERİNE ÇIKMA
ELVEDA
Sarkomer/Çizgi Diyarı

Malkoçoğlu ve Ejder Ehramları geride bırakarak kızgın Afrika çölüne daldılar

Vahşi Afrika toprağında kayaların üzerine türemiş çıplak başlı akbabalar onları çığlıklarıyla karşıladılar

ŞURAYA BAK EJDER AKBABALAR PEŞİMİZE TAKILDILAR. GALİBA BU ÇÖLÜ SAĞ GEÇEN KİMSE OLMUYOR. SONUNDA ONLARA YEM OLUYORLAR
YANDIK!

SUSUZLUK-TAN YANIYO-RUM BEY
UMDUKLARINDAN DAYANIKLI ÇIKTIK GALİ-BA. AKBABALAR PEŞİ-MİZİ BIRAKTI. BEYAZ NİL BULUNCA YOLCULU-ĞUMUZ KOLAYLAŞACAK KIYIYI İZLEYE-CEĞİZ.
BİR SU BİRİKİNTİSİ. AKBABALARIN PEŞİMİZİ NEDEN BIRAKTIĞINI ŞİMDİ ANLADIM. NİL TAŞTIĞI ZA-MAN BURALARA KADAR GELİ-YOR. BAK, KAYALARI OYMUŞ
OH, SU!
DİKKATLİ OLALIM EJDER. BURALAR HAKKINDA DUYDUKLA-RIM PEK İÇ-AÇICI DEĞİL

Sarkomer/Çizgi Diyarı

O YERLİ, BIÇAĞIN ÜZERİNDEKİ İŞARETİ TANIDIĞINA GÖRE AMAR'IN ÜLKESİNDEN UZAKTA SAYILMAYIZ

BURALARA MISIRLILARIN NEDEN ŞEYTAN ÜLKESİ DEDİKLERİNİ ŞİMDİ ANLIYORUM. YARATIKLARI HİÇ BİZİM ALIŞTIĞIMIZ CİNSTEN DEĞİL
AMANIN ŞUNA BAKIN BEY!
Sarkomer/Çizgi Diyarı

DAHA SONRA
BEY, ŞU YOLUN KENARINDAKİ ŞEY NEYİN NESİ?
!

KÖTÜ RUHLARI KÖYLERİNDEN UZAK TUTMAK İÇİN YERLİLERİN KÖYLERİ CIVARINA DİKTİKLERİ ŞEYTAN KOVARLARDAN BİRİ. FAKAT, HAYRET!
İŞTE BU, BULDUK. BIÇAĞIN ÜZERİNDEKİ İŞARET. BOYNUZLU KUŞ!...
BUNU BURAYA KOYANLARIN HEM KÖTÜ RUHLARI KOVMAK HEM DE DEHŞET SAÇMAK İSTEDİĞİNE ŞÜPHE YOK!
!
?!...

Malkoçoğlu ve Ejder gözetlendiklerinin farkında olmadan ormanın ydoudə ilerliyorlardı.
DERİN BİR SESSİZLİK VAR
EVET, KORKUNÇ
Oysa orman canlıydı. Her yaprakta onları izleyen gözler vardı.
DİNLE EJDER, DERİNDEN DERİNE BİR SES DUYUYOR MUSUN?
TAM-TAM-TAM
TAM-TAM-TAM
HEY A!

BUNLARIN YOLUN KENARINA O KÖR KULUĞU DİKENLER OLDUĞU MU!
HAKKAK BİZİ GÖRDÜLER
TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM-TAM

BİZ ONLARI BULAMAYACAĞIMIZA GÖRE ONLARIN BİZİ BULMALARINA FIRSAT HAZIRLAMALIYIZ
SALDIRMALARI DA MÜMKÜN. ORMANDAN ÇIKIP AÇIKLIK BİR YERDE BEKLEYELİM
TAM-TAM

ATLARIN BU KADAR HUYSUZLANMALARI ONLARIN ÇOK YAKINIMIZDA OLDUĞUNU GÖSTERİR

Sarkomer/Çizgi Diyarı

BİZE DOSTCA MI, DÜŞMANCA MI DAVRANACAKLARINI HENÜZ ANLAYAMADIM
BEN ANLADIM BİLE BEY BAKIN BİR MEZAR. ÖLMEDEN İÇİNE KOYACAKLAR BİZİ
SANMAM. O, ORMANIN ALTINDAN GEÇEN BİR YOLUN BAŞLANGICI
İŞTE, GENE O BOYNUZLU KUŞ. AĞZI BİR KAPI GİBİ AÇIK

TAHMİN ETTİĞİM GİBİ BİR YERALTI YOLU. BİR YERALTI NEHRİNİN KURUMUŞ YATAĞI.
VAY CANINA!... KAYALARIN İÇİNE OYULMUŞ BİR KENT!..
Sürkomar / Çizgi Dinarı

BÜTÜN KABİLE-HALKI ORTAYA DÖKÜLMÜŞ. ŞİMDİ ANLAYA-CAĞIZ NİYET-LERİNİ
?

Birden tam-tam sesleri kesildi
DURUN!

ONLARI YAKALAYIN. KUZEYDEKİ BÜYÜK ÇÖLÜ AŞARAK BİBAN-EL-MÜLÛK'UN (*) KÖTÜLÜKLERİNİ ÜLKEMİZE GETİRDİ-LER
(*) Firavunlar Vadisi

BİZİ KÖTÜ RUH-LARDAN KORU-YAN BOYNUZLU KUŞA ONLARI KURBAN EDEREK KENDİMİZİ TEMİZE ÇIKARALIM

(Devamı 20. sayfada)

Akdenizi Türk gölü haline getiren büyük deniz savaşı

PREVEZE

Türk Deniz Tarihi'nin en büyük zaferi olan "Preveze" adını Batı Adriyatik denizinin doğusundaki küçük bir limandan alır.

Kanuni Sultan Süleyman Devri (1520–1566) Osmanlı İmparatorluğu'nun zaferler devridir. Türk orduları Asya, Avrupa ve Afrika'da muhteşem zaferler kazanırken de Akdeniz'de henüz Şarlman'ın donanmalarına büyük bir ders verilmemişti.

Kanuni bunun üzerine babası Yavuz Selim Han zamanında Tunus ve Cezayir'e beylerbeyi olarak tayin edilen Avrupalıların kırmızı sakalından dolayı Barbarossa dedikleri ünlü denizci Hızır Reis'i İstanbul'a davet etti.

Kanuni, İstanbul'a gelen ve 18 kaptanı ile huzura çıkan Hızır Reis'e, "Hayrettin" ünvanını ve kaptan-ı deryalık (Başamiral - Deniz Kuvvetleri Komutanı) rütbesini verdi.

Barbaros Hayrettin Paşa 1533 yılında görevi alınca donanmayı takviye etti. O zamanın deniz piyadeleri olan gemide çarpışan kara askerlerini yetiştirdi.

Osmanlı İmparatorluğu'nun denizlerde kuvvetlenme çabalarından rahatsız olan Papa hıristiyan ülkeleri birleşmeye çağırdı. İspanya, Venedik ve Cenevizliler aralarında bir Haçlı Birliği kurdular. Haçlı donanmasının başına Andrea Dorya adlı Barbaros'un eski bir düşmanını getirdiler. 1538 başlarında Haçlı Donanması 302 parça gemi, 2500 top ve 60 bin askerle Preveze'ye hareket etti. Barbaros olayı haber alır almaz, Preveze'ye doğru yola çıktı. Osmanlı donanması (122 parça gemi, 166 top ve 20 bin deniz piyadesi)nden kuruluydu.

Şaşırtmak için

Andrea Dorya Barbaros'u şaşırtmak için Korfu adasına çekildi ve Barbaros'u Preveze'de sıkıştırmak istedi.

Barbaros donanmasını hilâl düzeninde-harb nizamına soktu. Hem cepheden hem kanatlardan saldırmaya başladı. Türk gemileri düşman donanmasına rampa ettiler. Askerler göğüs göğüse bir savaşa girdiler. Seçkin kaptanlardan Turgut Reis ihtiyatda idi. Barbaros'un ilk hatları yararak Amiral gemisine saldırdığını görünce, taktiği hemen anladı ve düşman donanmasına arkadan çevirdi. Dünya Deniz Harpleri tarihine Barbaros'un bu hareketi ile, "Cep açma" usulü girerken, düşman donanması gün batarken sulara gömülüyor, kaçıp canını kurtaranları da oynak, hareketli Türk gemileri amansız bir şekilde takip ediyorlardı.

Ay doğarken denizin üzerinde düşman gemileri birer dev meşale gibi yanıyorlardı. Zafer ayyıldıza bir defa daha gülmüştü. Takvimler bu haftayı 28 eylül 1538'i gösteriyordu.

Bu zaferle Akdeniz bir Türk gölü haline gelmiş, Osmanlılar, karada olduğu gibi denizde de tek hakim olmuşlardı.

Büyük Türk Amirali Barbaros'un bu zaferi Türkiye Cumhuriyeti'nde bugün "Donanma günü"ü olarak kutlanmaktadır.

HAFTANIN TAKVİMİ

24 EYLÜL

- 1657 Ünlü yazar Katip Çelebi öldü.
- 1884 İsmet İnönü doğdu.

25 EYLÜL

- 1396 Osmanlı Orduları Niğbolu Zaferini kazandı.
- 1825 Ünlü müzisyen Johann Strauss doğdu.
- 1950 İlk Kore Tugayı İskenderun'dan hareket etti.

26 EYLÜL

- 1669 Osmanlı Orduları Girit adasını zaptetti.

27 EYLÜL

- 1895 Ünlü Bilgin Louis Pasteur (Pastör) öldü.

28 EYLÜL

- 1538 Barbaros Preveze'de Haçlı Donanmasını mağlup etti.
- 1730 İstanbul'da Patrona Halil İsyanı çıktı.

BOYNUZLU KUŞUN ÖFKE-
Sİ, BİBAN-EL-MÜLÛK'TAN
GELENLERİ KADERİNİ
ÇİZECEK. ALIN...

ıbile reisinin
kice buluşu ile
ərinde boynuz
uşun kafata
bulunan taş
tun Malkoçoğ-
e Ejder'in
rine yıkılmıştı

Tam-tamlar, Biban-el-Mülûk'-
tan gelen kötü ruhluların yaka-
landığını ve boynuzlu kuşun bü-
yük öfkesini bütün ormana
yaydılar.
ve Afrika or-
manlarının
büyük, boy-
nuzlu kuşu bu
sese kulak
kabarttı~

Boynuzlu kuş, gümüş renkli kanatlarını açtı, yüce kayaların üzerindeki yuvasından havalandı

Gölgesi, Zambi halkının konutları üzerine düştüğü zaman herkes bu iki yabancının başına gelecegi anlamıştı

BAK, BOYNUZLU KUŞUN GÖLGESİ KENTİN ÜZERİNE DÜŞTÜ
EVET, KURBANINI ALMAYA GELDİ

O zaman tam-tamlar daha bir çoşkun çalmaya başladı. Ormanda kıyamet kopuyordu

Gümüş kanatlı, boynuzlu kuş Zambi kentinin en yüksek binasının üzerine tünedi

am-tamların yeri-göğü titre
n sesi ile ilk kendine gelen
jder oldu
AMANIN BU DA NE? KADINLAR HAMAMINDA KAVGA MI VAR?
BEY DE BAYGIN. HATIRLADIM. ÜZERİMİZE TAŞLAR DÜŞMÜŞTÜ
BEY, BEY, UYANIN
apıda nöbet bekleyen zambi
den biri Ejder'in sesini duy
uştu. Süratle uzaklaştı.
?
Ve çok geçmeden odanın ö
nündeki aydınlığa acaip bir
gölge düştü
HUH! BİR BU EKSİKTİ!.. MISIRDAKİLERİN ŞEYTAN DEDİKLERİ NESNENİN ŞAHSEN KENDİSİ. BEY'DE KENDİNE GELEMEDİ YANDIK...

Gelen kabilenin korkunç büyücüsü idi Yüzü bir maske arkasına gizlenmişti

Korkunç gözler ile bir süre tutsakları seyretti Sonra gözleri Malkoçoğlu'na takıldı kaldı

UYAN..

Sarkomer/Çizgi Diyarı

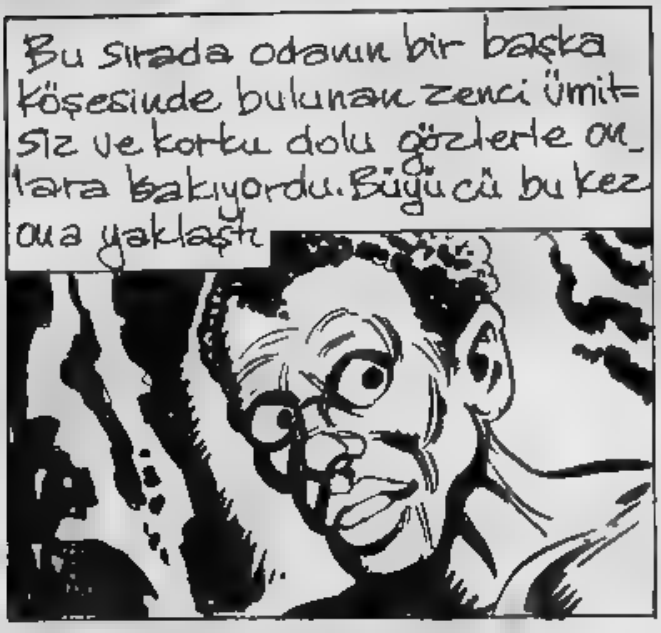
Büyücünün elindeki kafatasının içine gizlenmiş olan ağır bir tütsü Malkoçoğlu'nu kendine getirdi

Gözleri karanlığa alışınca Malkoçoğlu köşede bir başka tutsağın bulunduğunu farketti

?

YÜZÜNÜ KORKUNÇ BİR MASKE ARDINA GİZ lemiş..
OYSA İNCE, UZUN, GÜZEL ELLERİ VAR...

BÖYLE GÜZEL ELLİ BİR BÜYÜCÜLERİ OLDU- GUNA GÖRE HASTALAR KOLAY ŞİFA BULUYOR DUR...


Bu sırada odanın bir başka köşesinde bulunan zenci ümit- siz ve korku dolu gözlerle on- lara bakıyordu. Büyücü bu kez ona yaklaştı

ALICI KUŞ BU KOKUYA GELİR

YÜRÜ, MABUD SABIRSIZ- LANIYOR. KURBAN VAK- TİDİR

O zaman tamtamlar daha hızlı çalmaya başladı
ALICI BOYNUZLU KUŞ GELECEK

İki kişinin sürüklediği zenci tutsak, bir meydanın ortasına getirilerek uzun bir iple orada bulunan direğe bağlandı
ÜZERİNE DÖKTÜĞÜM BU KOKULU SU BOYNUZLU KUŞUN İŞTAHINI AÇACAK, GELİP SENİ ALACAK
TAM-T
Sarkomer/Çizgi Diyarı

GARİP BİR KURBAN TÖRENİ, KORKARIM SIRA BİZE DE GELECEK
YAN-DIK

Büyük alıcı kuş tünediği bina çatısında bu koku ile tahrik oluyor, vahşi çığlıklar atıyordu

Şimdi alıcı boynuzlu kuşun çığlıkla
rı korkunç bir hal almıştı...

O zaman büyücü meydana fırladı

...Ve çılgın bir dans
sa başladı

TAM-TA
TAM-TA

Birden alıcı kuş korkunç kanat-
larını açtı Bulunduğu çatıdan
meydanın üzerine süzüldü

Boynuzlu kuş alışkın bir tavırla kurbanın üstüne atıldı
TAM-TAM
TAM-TAM-TAM
HURRA
HURRA
Şimdi insanla alıcı kuş arasında ölümcül bir savaş vardı
HURRA KAP AL ONU
HURRA
TAM-TAM-TAM-TAM
Sarkomer/Çizgi Duvarı

Zenci kurban soluğu her an biraz daha kesilerek, ip her an biraz daha kısalarak alıcı kuşun pençesinden kurtulmaya çalışıyordu
alıcı boynuzlu kuş çok iri olduğu için kısa mesafede kolay dönemiyordu
ADAMIN SONU GELMEK ÜZERE ÇOK VAHŞİCE BİR ŞEY BU
SIRA BİZE GELECEK
Kazığa adanan ip giderek kısalmış, sonunda zenciyi direğe dayamıştı. Kurbanın sonu demekti bu.
HURRA!

Ve alıcı kuş kurbanını kaptı.o zaman tam-tamlar sevinçle coştu, sesleri göge yükseldi

Sonra perde perde azaldı, sustu. Şimdi gece olmuş, zenci köyü ne derin bir sessizlik çökmüştü

Köyün büyücüsü sinsi adımlarla karanlıkları geçti

Malkoçoğlu ve Eğderin tutuklu bulunduğu kulübeye yöneldi.
BÜYÜCÜ BU YANA GELİYOR
ÇEKİL

Yorumcu/Çizgi Diyarı

DİNLEYİN, ORMANI GEÇMEME YARDIM EDİP AKDENİZ SAHİLİNE VARMAMA BİR OLANAK HAZIRLARSANIZ SİZİ BURADAN KURTARIRIM
KİMSİNİZ SİZ
VENEDİKLİYİM. ADIM ANTONELLA. CENEVİZLİ BİR KORSANIN KIZIYIM
BABAM UMMAN DENİZİNDE, HİÇ DİSTANA GİDEN GEMİLERİ VURAN ÜNLÜ KORSAN DORYA İDİ. ANNEM BENİ İKİ YAŞINDA İKEN ÖLMÜŞ
BABAM TEKRAR EVLENMEMİŞ. BENİ HEP YANINDA GEZDİRDİ
BİR GÜN GEMİSİ FIRTINAYA TUTULDU. BU SAHİLLERE DÜŞEREK PARÇALANDI. YERLİLER HEPSİNİ ÖLDÜRDÜLER
YAZIK! VAH, VAH!

BENİ DE, BUDALACA BİR İNANÇLA TANRI DİYE TAPTIKLARI BOYNUZLU ALICI KUŞA KURBAN ETMEK İSTEDİLER. NEDEN
BİLMEM KUŞ BENİ YEMEK İSTEMEDİ
BELKİ ALIŞMADIĞI BİR KURBAN OLDUĞUNUZ İÇİN
OLABİLİR. O ZAMAN BENİ KUTLU SANIP BOYNUZLU KUŞUN HİZMETKÂRI YAPTILAR
HASTALARINI DA MEMLEKETİMDEKİ USULLERLE İYİ EDİNCE BÜYÜCÜ OLDUĞUMA İNANDILAR. BU DA BENİM İŞİME GELDİ KENDİMİ EMNİYETE ALDIM
KURTULUŞ İÇİN BİR FIRSAT GÖZLÜYORDUM. BELKİ ÇIKACAKTI DA. NE VARKİ AMAR İSİMLİ BİR ZENCİ BANA AŞIK OLUNCA İŞLER BOZULDU. BENİ GÖZ HAPSİNE ALDI...
HUH!
AMAR MI DEDİN?

EVET, AMAR DEDİM SİZİ YAKALATTIRIP ALICI KUŞA KURBAN ETTİRMEK KARARI VEREN DE ODUR
ŞİMDİ ANLIYORUM
BURAYA GELMENİZ ONU MÜTHİŞ TEDİRGİN ETTİ. FAKAT ALICI KUŞUN, BEYAZ OLDUĞUNUZ İÇİN SİZİ ALMAMASINDAN KORKUYORDU
ONU ÇILDIRTMAK İÇİN ZENCİYİ KURBAN ETTİRDİ
O ZENCİ, BAŞKA BİR KABİLEDEN ALINMIŞ BİR TUTSAKTI. BU KABİLENİN SINIRLARINA GİRMİŞTİ
ÖLDÜRÜLMESİ ŞART DEĞİLDİ. FAKAT BENİ ZORLADI. ÜZERİNE ALICI KUŞU ÇILDIRTAN TÜTSÜLER DÖKTÜRDÜ. BİLDİĞİNİZ GİBİ KUŞ ONU KAPTI
ŞİMDİ ÇILGIN GİBİDİR. VE YARIN SİZİ KURBAN EDECİLER. MUTLAKA GELECEK VE SALDIRACAKTIR
YAA

(Devamı gelecek haftaya)

AHMET VEFİK PAŞA

Derleyen: Erdoğan ARIPINAR

Türk halkında tiyatro zevkini uyandıran Öztürkçe'nin zenginliğini kavrayarak dilimize muntazam bir lügat kitabını ilk defa yazan Ahmet Vefik Paşa, 1819 yılında İstanbul'da dünyaya geldi.

Divan-ı Hümayun tercümanı olan Yahya Naci Efendi'nin torunu ve Nurettin Efendi'nin oğludur. Ahmet Vefik, Mühendishane-i Berri-i Hümayun'a 1831'de girmiş, bitirmeden babası ile birlikte Büyük Reşit Paşa'nın mahiyetinde Paris'e gitmiş, orada Saint-Louis lisesinde okumuştur. Dönüşte Babıâli Tercüme Kalemi'ne giren ve siyasî mesleğe Londra Elçiliği Kâtipliği ile başlayan Ahmet Vefik Paşa sırasıyle Petersburg'da, Paris Büyük Elçiliği'nde, Evkaf Nazırlığı'nda bulunmuştur. 1872 Maarif Nazırı (Milli Eğitim Bakanı) olan Ahmet Vefik Paşa 1877'de İkinci Abdülhamit'in açtığı Ayan Meclisi'ne üye olmuş, o yıl açılan Osmanlı Millet Meclisi'ne başkan tayin edilmiştir.

Bursa'da tiyatro kuruyor

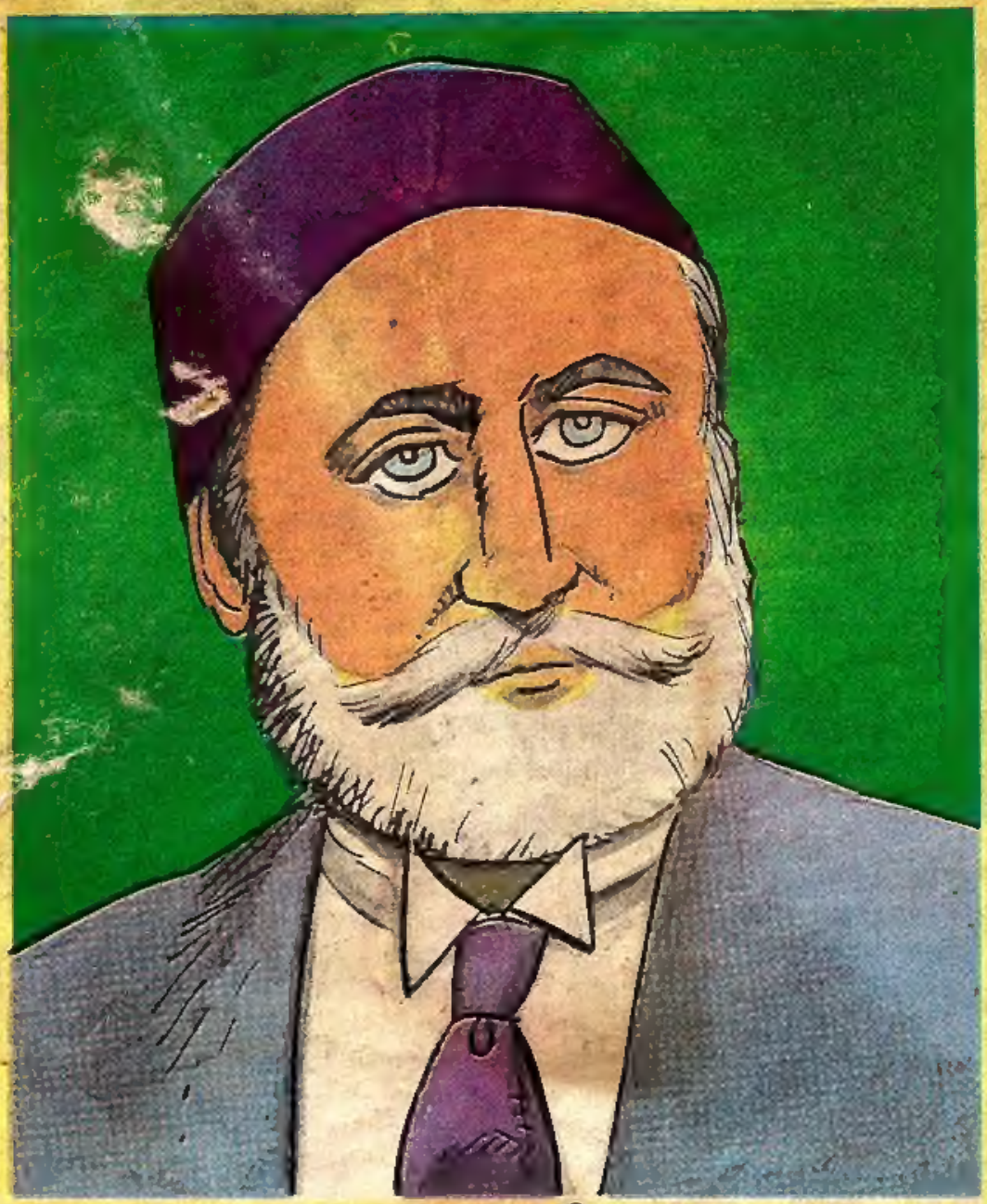
Bir yıl sonra Sadrazam olan Vefik Paşa, 2.5 ay sonra Bursa Valiliğine tayin edilmiş, Bursa'da bir tiyatro kurarak, kendi tercüme ettiği eserleri nezareti altında temsil ettirmiştir.

1882'de ikinci defa sadrazam olan Ahmet Vefik Paşa, Türkçe 'nin Çağatay lehçesini Arapça, Fransızca, Farsça ve İtalyanca'yı çok iyi, Rusça, Almanya, İngilizce ve eski Yunanca'yı iyi bilirdi. En ünlü eseri (Lehçe-i Osmanî adlı ilk lügat kitabıdır. İkinci eseri Türkçe'de kullanılan Yabancı Kelimeler Lügatıdır. Molliere, Schiller ve Shakespeare'den adapteleri vardır. Bunlardan (Yorgaki Dandini), (Zoraki Nikâh), (Zoraki Tabib) en başarılılarındandır.

Fezleke-i Tarihî Osmanî, Atalarsözü gibi eserler yazmıştır. Lesage'in "Gil Blas" adlı meşhur eserini, Voltaire'in (Micromégа)'sını tercüme etmiştir. Ebulgazi Bahadır Han'ın "Şecere-i Türk"sini de Çağatayca'dan konuşulan Türkçe'ye kısmen nakletmiştir. Orijinal ve tiiz mizacını gösteren birçok fıkraları vardır. Son yıllarını Rumelihisarı'ndaki köşkünde, kitapları arasında geçirmiştir ve 1891 yılında vefat etmiştir.

Haftaya: ALİ PAŞA

ÜNLÜ TÜRKLER ALBÜMÜ



AHMET VEFİK PAŞA

(Yazısı arka sayfada)